

2025 年 7 月 30 日

株式会社三菱 UFJ フィナンシャル・グループ

**MUFG工芸プロジェクト「第一回KOGEI ARTISTS LEAGUE」展示販売会を開催**  
**ファイナリスト22名と、世界で活躍するサポーター作家らの作品を展示**  
**8月20日（水）～25日（月）まで日本橋三越本店 本館6階 美術特選画廊にて**



株式会社三菱 UFJ フィナンシャル・グループ（代表執行役社長 <sup>かめざわ ひろのり</sup> 亀澤 宏規、以下 MUFG）は、パーパス「世界が進むチカラになる。」の実現に向けて、工芸の伝統と革新を支援する「MUFG 工芸プロジェクト」に取り組んでいます。その一環として、若手作家の作品展示・販売機会などを支援する「KOGEI ARTISTS LEAGUE」にて選出されたファイナリスト 22 名と、世界で活躍するサポーター作家らの作品の展示販売会を、8 月 20 日（水）～25 日（月）の 6 日間、東京・日本橋三越本店 本館 6 階 美術特選画廊にて開催いたします。

MUFG は、日本の伝統的な工芸の文化や技術の継承に寄り添い、そこから変化の激しい現代に必要なイノベーションを学び発信することを目的に、秋元雄史東京藝術大学名誉教授を総合監修に迎え、2023 年に「MUFG 工芸プロジェクト」を始動しました。支援を行う中で、作り手の方々が作品発表・販売を行える機会が少ないという課題を認識し、プロジェクト 2 年目を迎えた 2024 年に、若手作家を対象に作品づくりや、展示・販売などを支援するプロジェクト「KOGEI ARTISTS LEAGUE」を開催し、第一回目として関東甲信越・北陸地区の若手作家を対象に作品を募集いたしました。秋元雄史氏を筆頭に世界で活躍する工芸作家 13 名を「KOGEI ARTISTS LEAGUE」サポーターとして迎え、今年 3 月の最終選考会にて 22 名のファイナリストを選出いたしました。

展示販売会では、選出された若手作家 22 名の作品の他、本プロジェクトのサポーターを務めた人気の工芸作家 13 名の作品を出品いたします。若手作家の作品について、「素材と組織を追求するなかで得られた成果と、それに伴う技法研究から導かれた要素からかたちづくられた優秀な作品。（舘鼻則孝氏）」「華やかな色使いと作者のキャラクターは、工芸の新しい可能性を感じさせる。賛否があると予想される樹脂を使用するといった思い切った技法は、模索しながら新しい表現を見出したいという思いが見受けられる。（四代田辺竹雲斎氏）」「作者は焼き物の技術、素材、プロセスを通して自分自身の内面を表しているようだ。最終的な形態は器のようだが、繰り返し行う作業の結果として、唯一無二の作品が出来上がるという、本質的で力強い造形美がある。（須藤玲子氏）」「漆のテクスチャーに洗練されたセンスを感じた。素材としての漆の新たな可能性を感じさせる表現が印象的。（細尾真孝氏）」といったサポーターからのコメントが寄せられており、今後の大きな可能性を秘めた次世代の作家の作品が結集しております。

MUFG は本プロジェクトを通じて、工芸ひいてはものづくりを担う若手作家の方々に、革新のための挑戦を創出する機会を提供しながら、その努力やそこから生まれる新しい価値や魅力をより多くの人に伝えてまいります。

※MUFG は販売行為には一切関与しておりません。

## ■MUFG 工芸プロジェクト「KOGEI ARTISTS LEAGUE」ファイナリスト作品介绍

※ファイナリストの紹介は、50 音順となります。

※ファイナリストの情報（学年など）は、2025 年 1 月応募時のものとなります。



【ファイナリスト No. 1】

荒木 いちごさん（金沢美術工芸大学大学院 在籍）

作品名 | 「要石 鯨を抑える」(2024 年)

作品カテゴリー / 素材 | 陶磁器 / 陶、色絵、金彩

作品サイズ | 幅：38cm / 奥行：40cm / 高さ：42cm



【ファイナリスト No. 2】

家長 百加さん（金沢美術工芸大学大学院 2024 年修了）

作品名 | 「Transform Series 海石榴を偲べば」(2025 年)

作品カテゴリー / 素材 | 刺繍 / 絹糸、シルクオーガンジー、鉄ワイヤー、綿布、木、木工パテ、鋼線

作品サイズ | 幅：22cm / 奥行：22cm / 高さ：13.5cm



【ファイナリスト No. 3】

池上 創さん（富山ガラス造形研究所 2024 年修了）

作品名 | 「とどめるもの-抑圧と解放の器」(2024 年)

作品カテゴリー / 素材 | ガラス / ガラス

作品サイズ | 幅：36cm / 奥行：18cm / 高さ：65cm



【ファイナリスト No. 4】

猪俣 碧さん（井波彫刻工芸高等職業訓練校 2022 年修了）

作品名 | 「化身 劔」(2024 年)

作品カテゴリー / 素材 | 木 / クスノキ、漆、アクリルガッシュ

作品サイズ | 幅：55cm / 奥行：10cm / 高さ：37cm



【ファイナリスト No. 5】

岩田 加奈恵さん（金沢美術工芸大学大学院 在籍）  
 作品名 | 「四葩」(2024 年)  
 作品カテゴリー / 素材 | 金属 / 洋白、ステンレス、純銀  
 作品サイズ | 幅：35cm / 奥行：35cm / 高さ：15cm



【ファイナリスト No. 6】

0 33 さん（金沢美術工芸大学大学院 在籍）  
 作品名 | 「器界 No. B01」(2024 年)  
 作品カテゴリー / 素材 | 羊腸 / 羊腸  
 作品サイズ | 幅：35cm / 奥行：28cm / 高さ：42cm



【ファイナリスト No. 7】

Kaori Kojima さん（東京藝術大学大学院 在籍）  
 作品名 | 「あの子のはなし」(2024 年)  
 作品カテゴリー / 素材 | 漆 / 漆、木、麻布、顔料、銀、金  
 作品サイズ | 幅：22cm / 奥行：1cm / 高さ：27cm



【ファイナリスト No. 8】

曾谷 朱音さん（金沢美術工芸大学大学院 2022 年修了）  
 作品名 | 「非接触故の愛 Landscape-Landscape」(2024 年)  
 作品カテゴリー / 素材 | 金属 / ブロンズ、真鍮、ガラス、金箔  
 作品サイズ | 各約幅：3cm / 奥行：2cm / 高さ：4cm



【ファイナリスト No. 9】

高橋 稜さん（金沢美術工芸大学 在籍）  
 作品名 | 「flower garden in my head」(2025 年)  
 作品カテゴリー / 素材 | 布 / ウール  
 作品サイズ | 幅：55cm / 奥行：2cm / 高さ：55cm



【ファイナリスト No. 10】

田中 里姫さん（金沢卯辰山工芸工房 2024 年修了）  
 作品名 | 「火転」(2024 年)  
 作品カテゴリー / 素材 | ガラス / ガラス  
 作品サイズ | 幅：36cm / 奥行：34cm / 高さ：40cm



【ファイナリスト No. 11】

寺嶋 勇人さん（金沢美術工芸大学 在籍）

作品名 | 「淵源」(2025 年)

作品カテゴリー / 素材 | 漆 / 漆、麻布、砥粉、地粉

作品サイズ | 幅 : 30cm / 奥行 : 25cm / 高さ : 57cm



【ファイナリスト No. 12】

範 沁雨さん（多摩美術大学 在籍）

作品名 | 「澄み渡る巣」(2024 年)

作品カテゴリー / 素材 | ガラス / 珪酸ガラス、A スキガラス

作品サイズ | 幅 : 30cm / 奥行 : 30cm / 高さ : 35cm



【ファイナリスト No. 13】

東 朝香さん（多摩美術大学 在籍）

作品名 | 「ふゆあかつき」(2024 年)

作品カテゴリー / 素材 | ガラス / 珪酸ガラス

作品サイズ | 右 幅 : 6cm / 奥行 : 6cm / 高さ : 23cm (本体)

左 幅 : 16cm / 奥行 : 3cm / 高さ : 28cm (本体)



【ファイナリスト No. 14】

藤本 春華さん（東京藝術大学大学院 在籍）

作品名 | 「狐鰐鮓合子」(2024 年)

作品カテゴリー / 素材 | 金属 / 銀、銅、七宝

作品サイズ | 幅 : 5.3cm / 奥行 : 5.3cm / 高さ : 5.3cm



【ファイナリスト No. 15】

星野 玲さん（武蔵野美術大学大学院 2024 年修了）

作品名 | 「西方白色豹紋蜥蜴擬」(2024 年)

作品カテゴリー / 素材 | 金属 / 七宝、銅、銀

作品サイズ | 幅 : 13cm / 奥行 : 13cm / 高さ : 10cm (本体)



【ファイナリスト No. 16】

丸島 葉奈さん（多摩美術大学 在籍）

作品名 | 「時の皮膚」(2024 年)

作品カテゴリー / 素材 | ガラス / ガラス

作品サイズ | 幅 : 36cm / 奥行 : 36cm / 高さ : 18cm





【ファイナリスト No. 17】

皆川 百合さん（東京藝術大学大学院 2023 年修了）  
 作品名 | 「記憶の間」(2024 年)  
 作品カテゴリー / 素材 | 布 / 雪、反応性染料、レーヨン、  
 グリッター、樹脂、木製パネル  
 作品サイズ | 幅：40cm / 奥行：5cm / 高さ：60cm



【ファイナリスト No. 18】

森安 音仁さん（金沢卯辰山工芸工房 在籍）  
 作品名 | 「雨に霞む」(2025 年)  
 作品カテゴリー / 素材 | ガラス / ガラス、アルミ箔  
 作品サイズ | 幅：47cm / 奥行：22cm / 高さ：48cm



【ファイナリスト No. 19】

山田 実紀さん（富山ガラス造形研究所 在籍）  
 作品名 | 「像にかかる息、揺れる膜」(2024 年)  
 作品カテゴリー / 素材 | ガラス / ガラス  
 作品サイズ | 幅：25cm / 奥行：19cm / 高さ：4cm



【ファイナリスト No. 20】

レイモンド 愛華さん（多摩美術大学 在籍）  
 作品名 | 「トランスミュート」(2024 年)  
 作品カテゴリー / 素材 | ガラス / ガラス  
 作品サイズ | 幅：30cm / 奥行：35cm / 高さ：40cm



【ファイナリスト No. 21】

渡邊 泰成さん（金沢卯辰山工芸工房 在籍）  
 作品名 | 「Strata #Forest」(2025 年)  
 作品カテゴリー / 素材 | 陶磁器 / 磁器、顔料  
 作品サイズ | 幅：33cm / 奥行：5cm / 高さ：33cm



【ファイナリスト No. 22】

綿 結さん（金沢美術工芸大学大学院 在籍）  
 作品名 | 「Esse」(2025 年)  
 作品カテゴリー / 素材 | 布 / 綿、黒竹  
 作品サイズ | 幅：41cm / 奥行：35cm / 高さ：35cm

## ■MUFG 工芸プロジェクト「KOGEI ARTISTS LEAGUE」 サポーター作家 作品紹介

※サポーターの作品紹介は、50 音順となります。

青木 千絵 氏（漆彫刻家 / 金沢美術工芸大学工芸科 漆・木工コース准教授）



作品名 | 「BODY25-1 翳 (かげ)」(2025 年)  
作品カテゴリ / 素材 | 漆 / 漆、発泡スチロール、麻布  
作品サイズ | 幅 : 25cm / 奥行 : 24cm / 高さ : 83cm

上出 恵悟 氏（画家 / 工芸家）



作品名 | 「嫌候 茶盃Ⅲ」(2025 年)  
作品カテゴリ / 素材 | 陶磁器 / 磁器、金、漆、樹脂  
作品サイズ | 経 : 12cm / 高さ : 7.5cm



作品名 | 「嫌候 茶盃Ⅳ」(2025 年)  
作品カテゴリ / 素材 | 陶磁器 / 磁器、金、漆、樹脂  
作品サイズ | 幅 : 11cm / 奥行 : 11.2cm / 高さ : 7cm



作品名 | 「嫌候 火入」(2025 年)  
作品カテゴリ / 素材 | 陶磁器 / 磁器  
作品サイズ | 経 : 10cm / 高さ : 7cm



作品名 | 「嫌候 花入」(2025 年)  
作品カテゴリ / 素材 | 陶磁器 / 磁器  
作品サイズ | 経 : 10.5cm / 高さ : 20.2cm

桑田 卓郎 氏 (アーティスト)



作品名 | 「カップ (タレ) L/Pt」 (2025 年)  
 作品カテゴリー / 素材 | 陶磁器 / 磁土、釉薬、顔料、白金  
 作品サイズ | 幅 : 11cm / 奥行 : 11cm / 高さ : 11cm



作品名 | 「カップ (タレ) M/Pt」 (2025 年)  
 作品カテゴリー / 素材 | 陶磁器 / 磁土、釉薬、顔料、白金  
 作品サイズ | 幅 : 8cm / 奥行 : 8cm / 高さ : 8cm



作品名 | 「カップ (タレ) S/Pt」 (2025 年)  
 作品カテゴリー / 素材 | 陶磁器 / 磁土、釉薬、顔料、白金  
 作品サイズ | 幅 : 5cm / 奥行 : 5cm / 高さ : 5cm

佐々木 類 氏 (美術家 / ガラス作家)



作品名 | 「植物の記憶 / うつろい (皐月)」  
 ※参考作品 (2024 年)  
 作品カテゴリー / 素材 | ガラス / ガラス、植物、ライト、木枠  
 作品サイズ | 幅 : 44.2cm / 奥行 : 1.9cm / 高さ : 84.3cm  
 所蔵・写真提供 : 国立工芸館 / 撮影 : 野村知也



作品名 | 「植物の記憶 / うつろい (長月)」  
 ※参考作品 (2024 年)  
 作品カテゴリー / 素材 | ガラス / ガラス、植物、ライト、木枠  
 作品サイズ | 幅 : 44.2cm / 奥行 : 1.9cm / 高さ : 84.3cm  
 所蔵・写真提供 : 国立工芸館 / 撮影 : 野村知也



作品名 | 「植物の記憶 / うつろい (如月)」  
※参考作品 (2024 年)  
作品カテゴリー / 素材 | ガラス / ガラス、植物、ライト、木枠  
作品サイズ | 幅 : 44.2cm / 奥行 : 1.9cm / 高さ : 84.3cm  
所蔵・写真提供 : 国立工芸館 / 撮影 : 野村知也

須藤 玲子 氏 (テキスタイルデザイナー)



作品名 | 「参考作品」  
※参考作品 (2025 年)  
作品カテゴリー | テキスタイル  
Photo by Sue McNab

舘鼻 則孝 氏 (現代美術家)



作品名 | 「Heel-less Shoes」 (2023 年)  
作品カテゴリー / 素材 | Shoes / Dyed cowhide, metal fastener  
作品サイズ | 幅 : 6.6cm / 奥行 : 11.8cm / 高さ : 17.4cm  
Photo by Osamu Sakamoto



作品名 | 「Baby Heel-less Shoes」 (2023 年)  
作品カテゴリー / 素材 | Shoes / Dyed cowhide, metal fastener  
作品サイズ | 幅 : 7.2cm / 奥行 : 12.5cm / 高さ : 27cm  
Photo by Osamu Sakamoto



作品名 | 「Noritaka Tatehana x Uno Brush Descending Painting」 (2024 年)  
作品カテゴリー / 素材 | Painting / Acrylic on paper  
作品サイズ | 幅 : 56cm / 高さ : 76cm  
Photo by Osamu Sakamoto



四代田辺竹雲斎 氏（竹工芸家 / Artist）



作品名 | 「もののふ」(2025 年)  
作品カテゴリ / 素材 | 竹工芸 / 真竹、煤竹、籐  
作品サイズ | 幅：72cm / 奥行：20.5cm / 高さ：27cm  
Photo by Tadayuki Minamoto

田山 貴紘 氏 (kanakeno)



作品名 | 「あかいりんご」(2025 年)  
作品カテゴリ / 素材 | 鉄瓶 / 鋳鉄  
作品サイズ | 胴径：14cm / 高さ：22 cm

中川 周士 氏（中川木工芸比良工房 主宰）



作品名 | 「桎合わせ 花器 20250501」(2025 年)  
作品カテゴリ / 素材 | 木工芸 / 杉  
作品サイズ | 幅：26cm / 奥行：5cm / 高さ：22cm



作品名 | 「桎合わせ 鉢 20250502」(2025 年)  
作品カテゴリ / 素材 | 木工芸 / 杉  
作品サイズ | 幅：24cm / 奥行：24cm / 高さ：11cm



作品名 | 「依代 花器 20250402」(2025 年)  
作品カテゴリ / 素材 | 木工芸 / 杉  
作品サイズ | 幅：12cm / 奥行：10cm / 高さ：19cm

中田 真裕 氏（漆芸作家）



作品名 | 「テッセン」(2025 年)  
作品カテゴリー / 素材 | 漆芸 / 漆、麻布、顔料  
作品サイズ | 幅 : 35.5cm / 奥行 : 30cm / 高さ : 12cm

細尾 真孝 氏（株式会社細尾）



左 :  
作品名 | 『HOSOO Textile Collections』Abstract No. 9028」  
※参考作品 (2023 年)  
作品カテゴリー / 素材 | テキスタイルアート / 西陣織  
作品サイズ | 幅 : 74cm / 奥行 : 4cm / 高さ : 74cm

右 :  
作品名 | 「HOSOO Cushion New York」  
※参考作品 (2023 年)  
作品カテゴリー / 素材 | インテリア アクセサリー / 西陣織  
作品サイズ | 幅 : 40cm / 高さ : 40cm

中村 弘峰 氏（人形師）



作品名 | 「新たな道 -赤-」(2025 年)  
作品カテゴリー / 素材 | 人形 / 陶、顔料、金箔  
作品サイズ | 幅 : 48cm / 奥行 : 48cm / 高さ : 37cm (台座含む)



作品名 | 「道草 -藍-」(2023 年)  
作品カテゴリー / 素材 | 人形 / 陶、顔料、金箔  
作品サイズ | 幅 : 29cm / 奥行 : 29cm / 高さ : 24cm (台座含む)



作品名 | 「一礼 -緑-」(2025 年)  
作品カテゴリー / 素材 | 人形 / 陶、顔料、金箔  
作品サイズ | 幅 : 12cm / 奥行 : 12cm / 高さ : 14cm (台座含む)

牟田 陽日 氏（陶芸家 / 美術作家 / 九谷焼作家）



作品名 | 「染付海龍酒器揃」(2025 年)  
作品カテゴリー / 素材 | 陶磁器 / 磁土、釉薬、呉須、上絵具、赤絵、金  
作品サイズ | 徳利 幅 : 8.9cm / 奥行 : 8.6cm / 高さ : 14.7cm  
猪口 幅 : 6cm / 奥行 : 5.5cm / 高さ : 3.9cm



作品名 | 「白波鮑皿、白波箸置き」(2025 年)  
作品カテゴリー / 素材 | 陶磁器 / 磁土、釉薬、呉須、上絵具  
作品サイズ | 皿 幅 : 14.3cm / 奥行 : 10.9cm / 高さ : 4.3cm  
箸置き 幅 : 2.2cm / 奥行 : 6cm / 高さ : 1.9cm



作品名 | 「海鳴り」(2025 年)  
作品カテゴリー / 素材 | 陶磁器 / 磁土、釉薬、呉須、上絵具  
作品サイズ | 幅 : 12.6cm / 奥行 : 10.2cm / 高さ : 4.2cm

## ■MUFG 工芸プロジェクト「KOGEI ARTISTS LEAGUE」開催概要

### ・対象

関東甲信越・北陸の美術大学 3 年生以上（2 年制大学は最終学年）および、大学院・研修所・研究所で学ぶ作り手と、2025 年 3 月時点で修了後 3 年まで（2024 年、2023 年、2022 年 3 月修了）の方。個人またはグループ。

### ・選考フロー

- ◆応募登録 : 2024 年 12 月 2 日（月）～2025 年 1 月 31 日（金）約 90 名の応募を受付
- ◆1 次選考 : 2025 年 2 月 17 日（月） サポーター代表の秋元雄史氏を中心に書類選考を実施
- ◆最終選考 : 2025 年 3 月 24（月）、25 日（火）サポーターに対して作品のプレゼンテーションを実施  
1 次選考通過者の中から 22 名をファイナリストとして選出

◆展示販売会 : 日本橋三越本店にてファイナリストとサポーターによる展示販売会  
開催記念イベント（トークプログラム/内覧会）（2025 年 8 月 19 日（火））、展示販売会（2025 年 8 月 20 日（水）～25 日（月））を実施

- ・サポーター代表 | 秋元 雄史 氏（MUFG 工芸プロジェクト総合監修 / 東京藝術大学名誉教授）
- ・サポーター(13 名) | 青木 千絵 氏（漆彫刻家 / 金沢美術工芸大学工芸科 漆・木工コース准教授）  
上出 恵悟 氏（画家 / 工芸家）  
桑田 卓郎 氏（アーティスト）  
佐々木 類 氏（美術家 / ガラス作家）

須藤 玲子 氏 (テキスタイルデザイナー)  
舘鼻 則孝 氏 (現代美術家)  
四代田辺竹雲斎 氏 (竹工芸家 / Artist)  
田山 貴紘 氏 (kanakeno)  
中川 周士 氏 (中川木工芸比良工房 主宰)  
中田 真裕 氏 (漆芸作家)  
中村 弘峰 氏 (人形師)  
細尾 真孝 氏 (株式会社細尾)  
牟田 陽日 氏 (陶芸家 / 美術作家 / 九谷焼作家)

※ [「KOGEI ARTISTS LEAGUE」特設サイト](#)

#### ■「MUFG 工芸プロジェクト」について

MUFG は、パーパス「世界が進むチカラになる。」の実現に向けて、社会、お客さまをはじめとする全てのステークホルダーの課題に徹底的に向き合い、その解決に取り組んでいます。そのパーパスの一環として、工芸文化、産業の発展と作り手・使い手双方を応援するイベントやセミナーの開催など、様々な試みを行っております。



※ [「MUFG 工芸プロジェクト」サイト](#)